



SOCIEDAD CULTURAL
AMIGOS DE LA MÚSICA
DE CEUTA



GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LEMBERG

Director: Yuriy Holota

3 de enero 2017 • 21:00 horas



Teatro Auditorio Revellín



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
Consejería de Educación y Cultura



PORTADA:

“Pareja en el Père Lathuille”

Edouard Manet

1879

Óleo sobre lienzo

93 x 112 cm

Museo de las Bellas Artes de
Tournai (Francia).

Este cuadro lo pintó Manet, en 1879, poco antes de su muerte. Presentado en el Salón de París de 1880, volvió a recibir las críticas hostiles habituales; sin embargo, Zola y Huysmans admiraron la obra, destacando el primero la delicadeza de los tonos y el segundo la vitalidad de las figuras y de los colores.

En el exuberante y tranquilo jardín del restaurante Chez le Père Lathuille, (ubicado en Clochy Avenue, frecuentado por Manet, un hombre joven está cortejando a una chica. El trabajo se caracteriza por la suavidad del brillo y color, emblemático de numerosas obras de Manet ambientadas en cafés o restaurantes. Las tonalidades empleadas se asemejan a las de Monet, aunque Manet continúa utilizando el color negro y los contrastes con las tonalidades claras como uno de sus principales elementos de definición.

P R O G R A M A

I PARTE

Obertura de la ópera La gazza Ladra	<i>Gioacchino Rossini</i>
Vals del Emperador	<i>Johann Strauss II</i>
Heia, in den Bergen - La Condesa de Cardas	<i>Emmerich Kálmán</i>
Rosas del Sur (Vals)	<i>Johann Strauss II</i>
Danza Húngara N° 5 en sol menor	<i>Johannes Brahms</i>
La Spagnola	<i>Vincenzo Di Chiara</i>
A la caza (Polka)	<i>Johann Strauss II</i>
Rayos y Truenos (Polka rápida)	<i>Johann Strauss II</i>

II PARTE

El Murciélago (Obertura)	<i>Johann Strauss II</i>
Sangre Vienesa (Vals)	<i>Johann Strauss II</i>
Il bacio - El vals del Beso	<i>Luigi Arditi</i>
Im Krapfenwald (Polka)	<i>Johann Strauss II</i>
Trisch Trasch (Polka rápida)	<i>Johann Strauss II</i>
Klänge der Heimat, El Murciélago Czardas de Rosalinde)	<i>Johann Strauss II</i>
Meine Lippen, sie küssen so heiß (Giuditta)	<i>Franz Lehar</i>
El Bello Danubio Azul (Vals)	<i>Johann Strauss II</i>

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LEMBERG



En mayo de 1998 el director suizo Gunhard Mattes apareció en el Festival Internacional de Cultura en Lemberg/Ucrania donde, entre otro, dirigió a la filarmónica de la Academia de Música durante la actuación final del festival.

En esa ocasión Mattes se encontró con un número de jóvenes músicos con talento y altamente motivados, obligados a desarrollar su profesión bajo unas condiciones extremas. Los instrumentos alquilados eran casi impracticables y muy pocos jóvenes eran capaces de adquirir su propio instrumento. No disponían de espacios de ensayo y los músicos tenían que ensayar en las escaleras y los sótanos, y subsistir con becas insuficientes para vivir.

Impresionado por el entusiasmo y extraordinaria entrega de los músicos, Mattes decidió a formar una orquesta en Lemberg con el propósito de animar selectivamente a los jóvenes músicos con talento, al mismo tiempo que asegurarles la subsistencia. Con la ayuda de las donaciones espontáneas de amigos y conocidos suizos y el apoyo generoso de la

Fundación Gebauer, Mattes fue capaz de conseguir los instrumentos que necesitaba para fundar a la Orquesta de Festival de Lemberg. Tras años de incansable entrega y gran idealismo, Mattes mejoró consistentemente el nivel técnico y artístico de la orquesta, hasta conseguir una formación musical de primer orden, compuesta por 53 músicos. Hoy día, la INSO Lemberg actúa con regularidad como una orquesta joven que desprende una sana confianza mientras ejecuta la música que ama. A principios de 2005 la orquesta ha sido invitada de gira a China.

Sus numerosas grabaciones en CD han recibido gran acogida por la industria de la música clásica.

Como una orquesta con dirección suiza y músicos ucranianos la INSO Lemberg cautiva al público con su repertorio marcadamente amplio. El amor barroco por la vida y la literatura concertística clásico-romántica está igualmente en casa con la orquesta, como las obras desafiantes de los músicos contemporáneos. Su diversidad y amor a la experimentación combinados los más altos estándares artísticos son la impronta de la orquesta Filarmónica, que contribuyen a hacer cada uno de los conciertos una experiencia sensual. Eso le convierte, a la vez, a la INSO en una plataforma única para la promoción selectiva de los jóvenes músicos profesionales de gran talento.



YURIY HOLOTA

director



Estudió violín, dirección de ópera y sinfonía en la Academia Nacional de Música de Lviv con los profesores Skibinsky y Musin (Conservatorio Estatal de San Petersburgo).

Estudió dirección de orquesta con Sir G. Solti y participó en el curso de directores activos curso organizado por la Academia Internacional Handel en Karlsruhe.

Tras graduarse en 1993, trabajó en la Ópera Estatal de Dnipropetrovsk como director musical. En 1995 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuba. En mayo de 1997 fue nombrado Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Maikop (Rusia).

En 1999 se convierte también en un director artístico y director titular de la Filarmónica de Chernivtsi y más tarde director musical de West-Ucrainian Symphony Orchestra.

Como Director Invitado cooperó con las Orquestas Sinfónicas Nacional y Estatal de Ucrania, la Filarmónica de Niznij Novgorod, la de Rostov, Lugansk, Donetsk, Krasnoyarsk, Filarmónica Nacional de Odessa, Orquestas de Cámara de Rivne y Harmonia Nobile, Orquesta Sinfónica de Miskolc, Hungría, Opera Nacional de Bashkortostán, Ópera Estatal de Tschelyabinsk, Opereta Nacional de Kiev, Ópera Nacional de Jarkov, Ópera Nacional de Odessa entre otras.

Ha dirigido conciertos en salas como el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, Royal Albert Hall de Londres, Concert Hall de Dublín Nacional, el Glasgow Royal Concert Hall, Sheffield City Hall, Palacio de Congresos de Lugano, Opera Nacional de Kiev, Rezidenz de Munich, Teatro de Su Majestad en Aberdeen, Manchester Opera House y otros.

Ha dirigido conciertos y óperas en Alemania, Suiza (Wilhelm Tell, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, Carmen) Reino Unido e Irlanda (La Boheme, Aida, Tosca, Rigoletto). También trabaja en el campo de la danza clásica.

Ha participado en festivales internacionales como *“Shostakovich y Músicas del Mundo la Cultura”*, *“Festival de Primavera de Maikop”* (como director artístico), *“Nocha Musical Christmas”*.



NATALIIA KUKHAR

soprano

Nació en Izyaslav región de Khmelnytsky (Ucrania). Desde 2000 ha estado estudiando en el departamento vocal y coral de la Escuela de Música de Izyaslav. Completó sus estudios en la escuela secundaria en 2008. A partir de 2008 a 2011 estudió en el Colegio de Música Khmelnytsky con V. I. Zaremby, departamento vocal.

Desde 2011 se perfecciona con L. Bozhko M. Lysenko en Lviv Academia Nacional de Música.

Ha trabajado como actriz en el teatro M. Starytskyi en la ciudad de Jmelnytsky. Participa activamente en numerosos conciertos.

Concursos en los que ha resultado vencedora:

2008 - 1^{er} Premio Concurso Nacional de cantantes solistas de Ucrania.

2011 - 1^{er} Premio Concurso Vocal Nacional, c. Nizhyn (Ucrania).

2011 - 1^{er} Premio Concurso Nacional de cantantes solistas de Ucrania por V. Zaremba, c. Jmelnytsky (Ucrania).

2015 - Premio Especial X Concurso Internacional de Canto Voces Golden, Varsovia (Polonia).

Ha representado a Ucrania, entre otros 15 países participantes, en la «caravana» Folk Festival Internacional en Rumania, Italia, Francia, España (2013).

Ha cantado bajo la batuta de directores como: I. Pylatyuk, E. Krook, S. Horovets, M. Kerschbaum, G. Kugi; actuado en conciertos en Polonia, Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania y Suiza.

En agosto de 2014 y 15 - participó en el curso Internacional de Interpretación Musical en Nowy Sacz, Polonia con la Profesora O. Pasiecznik.

Asistió a clases magistrales con Montserrat Caballé, Izabella Klosinska, Eytan Pessen, Matthias Rexrott, Richard Resch y Ursula Schongals.

En abril 2015 hizo su debut en el escenario de la Opera y Ballet Nacional de Lviv con la ópera de Mozart "Don Giovanni" en el papel de Donna Elvira.

En 2014 interpretó el papel de la condesa en la ópera de Mozart "Las bodas de Fígaro", en el teatro de la Ópera y Ballet Nacional de Kiev. Actualmente es solista de la Opera Nacional y Ballet de Lviv.

Felis
2017

